

# НОВЫЙ АВАНГАРД

## Конкретное биноккулярное ИСКУССТВО



**НОВЫЙ АВАНГАРД XXI в.  
открыт в РОССИИ,  
в Белгороде, в 2001 г.**

**Пронькин В.И., Пронькин А.В., Пронькина Н.М.**

*(БГТУ им. В.Г. Шухова, г. Белгород)*

### **Новый авангард, Конкретное искусство**

Открытие Нового Авангарда, искусства будущего, *бинокулярного* Конкретного искусства. Открытие школы нового, Конкретного искусствоведения. Теория Нового Авангарда. Перспективы и значение Нового Авангарда для России и мировой культуры.

Недавно наше правительство, в лице Германа Грефа, с экранов телевидения *признало*, что дальнейшее развитие экономики России *невозможно* без создания и развития собственной школы дизайна. Понимали это и российские фабриканты века прошлого, двадцатого: Морозов, Щукин, Мамонтов, создавшие первые художественные училища декоративно-прикладного и производственного направления. Они собрали крупные коллекции произведений авангардистов Франции, Германии, России, отлично понимая, что без *авангардного* искусства, открывающего новые пути в искусстве, не будет и прогресса в производстве.

Авангардизм – явление в искусстве (изоискусстве, музыке, литературе и т.д.) неверно понимается и определяется искусствоведением Старой школы как явление лишь XX века. Мы определяем авангардизм, как *общее* название направлений и течений, открывших новые формы художественного выражения. Авангардисты – художники *всех времен*, от первобытного абстракциониста, до В. Пронькина, открывшие новые пути в искусстве. Авангардисты века 19-го, *импрессионисты*, открыли целую эпоху *аналитического* монокулярного искусства, когда художниками выделяется какая-либо грань искусства (цвет, мазок, силуэты, контуры и пр.), которая исследуется в картинах.

Авангардизм в России представили достойно *российские* художники начала прошлого столетия. Кандинский открывает направление авангарда – *неабстракционизм* (определение авторов), Малевич – течение абстракционизма – динамический супрематизм. Эти открытия, вместе с другими явлениями *авангардизма*, способствовали глобальным изменениям в архитектуре и дизайне, во всей культуре XX века.

Но революция большевиков *разбила мир искусства* на два лагеря. И если западное искусство оставалось на пути *свободного исследования*, авангарда, то диктатура партии большевиков уничтожает русский авангард. На Западе все *авангардные* открытия внедрялись в производство, на их основе создавались качественные, красивые и конкурентоспособные т о в а р ы. В СССР художники лишь «славили народ и партию», а производство выпускало неконкурентные товары,

основанные либо на довольно слабых образцах отечественных дизайнеров, либо на устаревших, переделанных образцах товаров Запада.

Благодаря открытиям абстракционизма, *оп-арта* (оптического искусства), *поп-арта* (популярного искусства), *кинетического искусства*, *минимализма*, *концептуализма*, на Западе, во 2-й половине прошлого столетия, создали *мощные* разнообразные промышленные производства. Они основаны на *авангардных* направлениях в искусстве и новых, *гибких* технологиях. А современной, рыночной, демократической России им *ничего противопоставить*. Поэтому завозим почти все из-за рубежа, от мебели, одежды, обоев, элементов интерьера, до оборудования, машин и разных технологий.

Но есть и для России доброе известие! Это – открытие Нового Конкретного *бинокулярного* искусства! **Мы открываем Новый Авангард – искусство века XXI!** Конкретное искусство, исследуемое художниками и теоретиками Пронькиным Владимиром Ивановичем, Пронькиной Натальи Михайловны и Пронькиным Андреем Владимировичем, откроет новые возможности в различных сферах визуальных технологий. Напомним, что «открытие – установление интеллектуальных связей между понятиями или концепциями, понятиями и явлениями, которые воспринимались ранее несвязанными».

*Впервые* после 30-летнего *застоя* в мировом авангардизме, *впервые* после 100-летнего *застоя* в Российском авангарде, в России, в начале века XXI, в г. Белгород открыт наш **Новый Авангард – Конкретное, бинокулярное, искусство**. Группа художников, *монокулярного, плоскостного* абстракционизма с необоснованным названием «Конкретное искусство» (30-е гг.) к нам не имеет никакого отношения. Конкретность не бывает плоскостной, она – пространственная!

## 1. Новый Авангард – Конкретное искусство

Параметры нашего открытия обширны:

а) исследование искусства Старой школы, *монокулярного* и *плоскостного* искусства, основанного на перспективе и монокулярных образах;

б) исследование физических, физиологических основ искусства Старой школы, и нового, *бинокулярного* искусства;

в) открытие Нового авангарда, Конкретного, *бинокулярного*, искусства, и 3\х его направлений с 3-мя течениями;

г) исследование Старой школы искусствоведения, *псевдонаучного, политизированного*;

д) открытие *нового Конкретного искусствоведения*, основанного на научных фактах и правильных определениях;

е) открытие *Древнего первобытного поп-арта, абстракционизма*, с которых 500 тыс. лет назад пошло развитие искусства;

ж) значение *бинокулярных* образов для будущего и **нано-технологий**.

Закономерным результатом нашего исследования становятся 3-и книги по теории Старого искусства и Нового авангарда, картины-эксперименты, выражающие новые технологии и теорию изоискусства. Они же открывают *новую* эпоху Возрождения XXI века в искусстве, как некогда обоснование линейной и воздушной *перспективы* великим Леонардо да Винчи открыло *натурализм* эпохи Возрождения XV века. Он дал *научную* теорию монокулярного искусства, основанного на перспективе и *плоских образах* (силуэт и контур) *одного глаза*. И до сих пор художники, вымеривая пропорции, закрывают один глаз.

Импрессионисты в XIX столетии открыли эру нового, аналитического искусства, исследующего грани плоскостного и монокулярного искусства. Но в небольшом количестве картин Э.Моне, Дега, Ван Гога и других авангардистов впервые появляется бинокулярное визуальное пространство. Ни теоретики искусства, ни художники так и не поняли *основ бинокулярности* этих работ, того открытия, на пороге которого они оказались. А видный теоретик авангарда Аполлинер даже назвал это явление «4-м измерением».

Развитие аналитического авангардизма, от импрессионизма до абстракционизма, заканчивается в 70-х годах прошлого столетия *концептуализмом*, одной из разновидностей импрессии абстракционизма и театра. Пирамида плоского изоискусства, начавшаяся с древнего абстракционизма, и завершается абстракционизмом. И 30 лет в *авангардизме* всего мира царят тупик, застой, и повсеместная «раскрутка» псевдоавангарда.

Уже по первой книге «Новый авангард. Конкретное искусство» Государственный Центр современного искусства при Министерстве культуры РФ дает оценку нашему открытию: «В.И Пронькин в своих теоретических работах и в своей художественной практике разрабатывает *абсолютно новые* принципы оптики и визуальных технологий, способные внести *качественные изменения* не только в современное искусство, но и во *все виды художественной деятельности человека*, связанные с его зрительным аппаратом и образами» (П. №124-12 от 23.12.05).

Пространственные изображения мы можем получить лишь с помощью 2-х глаз, посредством зрения бинокулярного. Его техническим аналогом становится бинокль, стереотруба, а также стереофото, стереокино, пока *несовершенные*.

## 2. Авангардизм и современное искусство

Авангардизм всегда встречал сопротивление искусствоведов Старой школы, поэтому и первая преграда на пути Конкретного искусства – *теоретическая*. Это примерно то же, что объяснять учителю арифметики, не знающей алгебры, ее законы, уравнения. «Мы говорим на разных языках!» – ответил нам искусствовед Бажанов из центра Современного искусства. Правда, затем, в одной из телепередач «Культуры», он заявил: «Нам надо бы сначала разобраться с терминологией в искусствоведении». Мы это уже сделали в своих 3-х книгах, и дело здесь не только в терминах, а в абсолютно новом понимании путей развития искусства, что мы наглядно показали в схеме-пирамиде развития изобразительного искусства (см. дальше).

Искусствоведение Старой школы неверно понимает и определяет почти, что все понятия, касающиеся изобразительного искусства. Мы это вам докажем на примере 2-х понятий: «*авангардизм*» и «*современное искусство*». Так, в Толковом словаре С. Ожегова и Н. Шведовой 1995 (!) года издания «*авангардизм* – общее название разных течений (1?) в искусстве **20 в.** (2?), отходящих от реализма (3?) и ищущих (4?) новые формы художественного выражения». Аналогичные определения во всех энциклопедиях об искусстве, трудах искусствоведов Старой школы.

Как может быть «*научным*» определение, в котором есть 4-е грубые ошибки?! В отличие от этого *псевдонаучного* определения Конкретное искусствоведение дает свое научное определение: «*Авангардизм* – общее название разных направлений (1!) и течений в истории всей изобразительной культуры (2!), открывших (4!) новые формы художественного выражения».

За ярлыком, приклеенным лишь к **искусству 20 в.**, у Старой школы искусствоведения стоит, прежде всего, элементарное непонимание отличий «направления» в искусстве от «течения» (1?). Авангардизм – явление не только лишь «искусства 20 в.» (2?). Авангардистами являются ВСЕ художники, открывшие, а не «ищущие» (4?), новые формы художественного выражения, причем, от первобытного художника, до авангардистов 19 в., 20 в., и нашего, 21-го столетия, в лице Нового Авангарда, Конкретного бинокулярного искусства. Дальнейшее развитие авангардизма *бесконечно*, считал Кандинский, в отличие от Малевича, и мы согласны с первым.

Полное непонимание путей развития искусства выражено в утверждении, что авангардизм, это «течения», «отходящие от реализма» (3?). По определению искусствоведов Старой школы «реализм – направление в искусстве, ставящее целью правдивое (1?) изображе-

ние действительности в ее типических чертах. Не может быть **«правдивого изображения в «типических чертах»**, поскольку тип – есть образ идеальный. А исторически такие образы возникли в древности после древнейшего абстракционизма как рисунки животных в типических (условных) чертах. Такие же «типические» образы – в рисунках эволюционной модели человека, **ребенка**, у всех художников, отошедших от натурализма. Как может «отходить от реализма» Пикассо или Матисс, если их творчество и есть **реалистическое** искусство?!

И уже в Древней Греции, **а не «в последней трети 19 в.»**, возник **натурализм**, как «направление в искусстве, стремящееся к внешне точному изображению действительности». И уж никак нельзя назвать «гиперреализмом» натуралистические полотна гипернатуралистов. Это «фактографическое, внешнее воспроизведение» действительности. И Сальвадор Дали был сюрреалистом лишь в начале «сюр-карьеры». То, что он по неразумению назвал в своем искусстве «параноидально-критическим методом», на самом деле было открытием С. Дали **двух направлений** сюр-искусства: сюрнатурализма и сюргипернатурализма: «живопись – это цветная фотография, сделанная кистью».

Как видите, неверное определение «авангардизма» основано на целом ряде ненаучных определений, неверном понимании развития искусства, а верные определения не только помогают «разобраться с терминологией в искусствоведении» (искусствовед Бажанов), но и позволяют верно понимать пути развития искусства. И понимать, что авангардистом может считаться только открывший в свое время новое течение или направление художник и его соратники, а не любой художник-неофит работающий или «ищущий» в рамках ранее открытых направлений.

Мы не случайно подчеркнули словосочетание **«в свое время»**, поскольку Старое искусствоведение путает и смешивает понятия «искусство авангарда» и «современное искусство». Под «современным» подразумевается все искусство, отходящее от натурализма. Вот если чуть не так, «как в жизни» – уже художник «современный»! Туда заносят всех последователей и подражателей, неофитов авангардистов прошлого.

Научное определение слова «современный» (Сл-рь С. Ожегова, Н. Шведовой) трактует ситуацию иначе. Причем, трактует в 3-х вариантах: **«а) относящийся к настоящему времени, теперешний; б) относящийся к одному времени, к одной эпохе с чем-нибудь; в) стоящий на уровне своего века, не отсталый»**.

Поэтому «теперешнее» современное искусство (опред. «а») включает в себя и натурализм Глазунова, и гипернатурализм Шилова,

и все искусство *неофитов*, *подражателей* всех авангардистов прошлого: искусству Пикассо, Малевича, Дали и прочих. А все авангардисты *прошлого столетия* и более ранние – уже не «современное» искусство *настоящего*, это авангардизм *своего времени* (опред. «б»). Не надо путать искусство *«авангардное»* прошлого с «современным» нам, сегодняшним! И уж, конечно, мы никак не можем называть искусство авангардистов прошлого и их подражателей искусством, стоящим на уровне нового, 21-го века, *«современным»* в определении «в». Поскольку на историческую арену выходит Новый Авангард, Конкретное *бинокулярное* искусство.

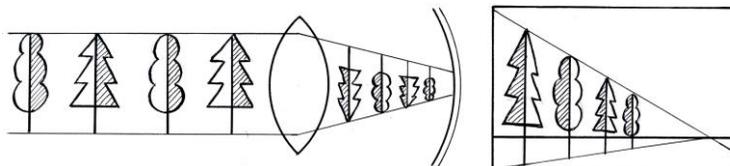
И этот Новый Авангард несет искусству *«абсолютно новые»* принципы оптики и визуальных технологий, способные внести *качественные изменения...* во все виды художественной деятельности человека, во всю культуру 21-го века.

### 3. Старое искусство и Новый Авангард

Наш Новый Авангард, Конкретное искусство, основывается на *бинокулярном* зрении (зрении 2-х глаз) и образы его пространственны, конкретны визуально, а в направлении Конкретного по п – арта конкретны материально. Все Старое искусство, за редким исключением, основывалось на *монокулярном зрении* (зрении 1-го глаза) и его плоских образах: силуэтах, контурах, от древности, до современной фотографии.

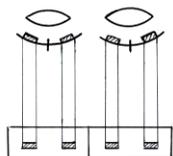
Такими же *плоскостными* являются *все* изображения, основанные на *монокулярных* технологиях (*геометрические, аксонометрические*), дающие *плоскостную иллюзию 3-мерности*, но не иллюзию *пространства*. Использование *бинокулярных* технологий дает уже *иллюзию пространства*. *пространственные* (визуально) образы.

Монокулярные изображения – у всех абстракционистов, от древних до Кандинского, у плоскостных монокулярных реалистов (от древности, до Пикассо, Матисса и др.), у перспективщиков (от Древних греков, натуралистов эпохи Возрождения, до нашего времени).

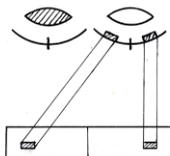


Принцип монокулярной, плоскостной линейной перспективы.

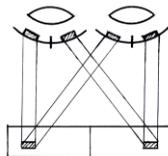
В технической *визуальной* аппаратуре есть тоже как монокулярные, так и бинокулярные образы. Так, монокулярная подзорная труба не передает пространства, а бинокль, стереотруба дают пространственные, бинокулярные изображения.



Нет наложения.



Принцип одного глаза.



Принцип стереообраза.

Принцип *монокулярного* и *бинокулярного* пространственного зрения.

В монокулярной фотографии, в кино, на телевидении изображения *монокулярны*, **плоски**, они не создают пространства. А стереокино и стереофотография уже *пространственны*, и визуально создают пространство. Их технологии пока *несовершенны*, и требуют серьезного усовершенствования. Но, тем не менее, век XXI – век новых, **бинокулярных технологий** сначала в изобразительном искусстве, а затем, возможно, и в фотографии, кино, и в телевидении. Это даст новый **эстетический прорыв** во всех искусствах, даст новый облик городам, новый дизайн и *новое мышление* творцам искусства.

И мы в своих картинах, книгах аргументировано и четко заявляем, что монокулярность – это **плоскостность** изображений, а бинокулярность – визуальные **пространственные** изображения, передающие объем. В литературе физиологов встречаются повсюду заявления, что монофотография, монокино дает пространственные образы. Пора бы, наконец, определиться!

А для эстетов-искусствоведов, которые лишены как логики, так и нормального, непосредственного восприятия, «Джоконда» Л. да Винчи и «Абсент» Дега пространственны одинаково. Такими же «пространственными», как монокулярная «Джоконда», считается у них все перспективное искусство, аналитическое, даже абстрактное монокулярное *геометрическое* искусство. И только мы **впервые** заявляем о разнице между *монокулярным* и *бинокулярным* изобразительным искусством и открываем Новый Авангард, Конкретное *бинокулярное* искусство, искусства века Двадцать первого.

И мы прослеживаем **путь развития** моноискусства от *плоскостного*, геометрического первобытного *абстракционизма*, до *плоскостных реалистических* изображений: сначала силуэта, а затем – контюра.

Отличие меж ними в том, что силуэтные изображения отличаются одноцветностью, а контурные – *многоцветны* и могут содержать в

себе другие силуэты, контуры. Это – цветные пятна, контуры частей предметов (ветки деревьев, листья и пр.), контуры частей тела (ноги, руки, нос, глаза и т.д.) и прочие.

Все эти контуры, при тщательном выписывании их художником и применении *монокулярной* линейной и воздушной перспективы, дают *монокулярную* иллюзию реального цветного мира. А идеальный его визуальный *монокулярный* образ – цветная фотография, которая не передает пространства и остается плоскостным изображением. И на основе тех же плоских контуров основано монокулярное кино и телевидение, цветное, удивительное, передающее движение в 2-х плоскостях, но плоскостное, не имеющее пространства в 3-м измерении.

На этом свойстве *монокулярного* кино основаны комбинированные съемки «великанов» и «лилипутов», где «лилипуты» просто удалялись в одном уровне и перспективно уменьшались. Но этот фокус не получается в бинокулярном стереокино, в стереофотографии, поскольку между образами возникнет визуальное *бинокулярное* пространство. Оно рождается путем слияния двух плоских, мнокулярных образов, а в результате получается пространственный бинокулярный образ.

И идеальным образцом такого образа «на плоскости», верней, за плоскостью является *зеркальное* пространственное отражение. Бинокулярные изображения в стереокино, в стереофото, *как и в нашем зрении*, основаны на слиянии двух плоских монообразов, в нашем мозгу, в единый и пространственный бинокулярный образ.

Но эти технологии или требуют стереоскопа, или специальных разделительных цветных очков, или тренированного зрения. Ведь даже наше зрение не всегда воспринимает мир пространственно, бинокулярно. А подтверждением тому являются исследования физиологов (ведущий глаз), монокулярное искусство, кино и телевидение, воспринимаемое человеком как «нормальное», естественное.

По сути дела, мы своим искусством «открываем человечеству глаза» в бинокулярный мир, мы открываем также ЭРУ новых *бинокулярных* технологий и новую ЭСТЕТИКУ бинокулярного искусства.

Эта эстетика уже исследована нами в **6-ти** (пока) открытых направлениях Конкретного искусства и в их течениях. Эта эстетика определяется и формируется в отрывной нами школе нового, Конкретного искусствоведения и в наших книгах.

#### **4. Мы открываем Эру нового, Конкретного искусства, основанного на бинокулярном зрении!**

В своих трех книгах мы обосновываем *плоскостность монокулярного* искусства с применением физиологических особенностей и

схем устройства *моноглаза*. И там же мы даем обоснования *бинокулярного* пространственного зрения, с научным подтверждением физиологией и схемой зрения 2-х глаз. В работах физиологов, как наших, так и зарубежных, вопрос бинокулярности *не определен по отношению к пространству*. Так, многие считают, что монокулярные изображения (кино и фотография, и моноживопись) передают пространство.

Иллюзия *монокулярной* перспективы играет с человеком злую шутку – ни критики искусства, ни ученые, ни «одноглазые» художники *не видят разницы* между пространственными и плоскостными визуальными изображениями. Художники-авангардисты *открыли обществу глаза* на многие явления в искусстве: импрессионизм, фовизм, кубизм, абстракционизм открыты именно авангардистами. Сначала это вызывало раздражение общества, затем – внимание и осознание, и, наконец – признание заслуг авангардистов, переоценку их картин.

На Западе открытия авангардистов становятся на службу обществу и применяются в разных производствах. Теперь настало время *Нового, пространственного Авангарда*.

Мы заявляем *на весь мир*: В РОССИИ – НОВЫЙ АВАНГАРД!

Мы открываем новое искусство Авангарда, а вместе с ним – эпоху нового, *бинокулярного* изобразительного Возрождения! Оно является и выходом из 30-летнего застоя, тупика в окончившем свой век *искусстве моноглаза*, и творческого, научного *исследования* искусства *будущего* – Конкретного *бинокулярного* искусства.

Причем, исследование распространяется на все искусства: изоискусство, музыку, литературу, кино, театр, телевидение – «все виды *художественной деятельности человека*, связанные с его зрительным аппаратом и образами». Нами написана теория Конкретного искусства, его Манифест и Манифесты трех открытых нами направлений и течений. Нами открыта *Школа нового, Конкретного искусствоведе-ния*, отличная почти во всем от Старой школы, политизированной, псевдонаучной, основанной на ненаучных определениях.

## МАНИФЕСТ

### Конкретного искусства

Новый век грядет! Новый век ждет нового искусства!

Старое искусство, рожденное в далекой древности, давно уж *исчерпало* все свои возможности, пытаясь выжать из иссушенного древа капли новаторств и течений.

Сквозь пыль веков, основанное на *монокулярном*, плоском восприятии, на одноглазом принципе линейной перспективы, оно дошло до Абсолюта – Абстрактного искусства, с его течениями и разновид-

ностями. Прозрения *импрессионистов, постимпрессионистов* прорвали брешь в канонах Старого искусства.

Но ни художники, ни теоретики искусства так и не поняли ни *сути*, ни *значения* открытий этого периода.

Сквозь эту брешь в плотине Старой школы хлынул поток художников, членящих и *анализирующих* Старое искусство. Фовисты и пуантилисты, кубисты и абстракционисты вдохнули жизнь в дряхлеющее Старое искусство, но все они остались на *его основах*, основах плоского, монокулярного изображения.

## МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ АВАНГАРД, КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВО!

В отличие от Старого искусства, оно основывается на *бинокулярном* зрении и отрицает все каноны и запреты Старой школы. И первым шагом Нового искусства МЫ объявляем **Конкретный абстракционизм**. Так пирамида Старого искусства, закончившаяся Абстракционизмом, зеркально переходит в пирамиду Нового искусства.

В ее вершине – Абсолют, Конкретный Абстракционизм, а дальше – бесконечное число различных направлений *нового*, Конкретного искусства.

Наш **метод** – материализация *пространства*. **Цель** – отрицание искусства Старой школы, создание различных направлений *нового Конкретного* искусства.

Идущий нашим путем получит *абсолютную свободу* творчества, уподобляясь самому Творцу, ибо в создании новых форм жизни и в сотворении новых миров есть *смысл* и *цель* существования человека. Конкретное искусство – один из способов творения миров.

Наш путь открыт **в с е м!** Дорогу осилит Познавший, а начало пути – Метод. Начало Метода – индивидуальная *медитация*, вхождение в мир ощущений, лишенных всяких мыслей и абстракций, когда остается лишь *конкретность* и художник, творящий *визуальную реальность*, где каждая песчинка – Чудо, а каждое движение – акт Сотворения.

Век Двадцать первый, МЫ ИДЕМ!

г. Белгород. 28.08. 2001 г.

Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.

## 5. Новый авангард и направления, течения Конкретного искусства

В 3-х книгах серии «Новый Авангард» мы делаем открытия мирового значения – развитие *плоского монокулярного* искусства начина-

лось с **абстракционизма**. Его развитие продолжалось сотни тысяч лет и завершилось *плоскостным* абстракционизмом XX века.

Но завершение пирамиды Старого искусства не есть конечный пункт развития искусства, как полагал Малевич и многие искусствоведы Запада, России. Над пирамидой *плоскостного монокулярного* искусства уже воздвигнута, в зеркальном отражении, величественная пирамида Нового, Конкретного *пространственного* и *бинокулярного* искусства века XXI.

*Первым направлением* Конкретного искусства становится:

1. *Абстракционизм Конкретный*. В отличие от плоскостного, геометрического и *монокулярного* абстракционизма века прошлого, всего древнейшего абстракционизма, Абстракционизм Конкретный – *пространственное* визуально-искусство, поскольку он основан на других изобразительных основах – на новой эстетической теории и на новой технологии – *бинокулярном зрении*. Его *импресси* (соединения) с другими *направлениями* авангарда дают нам новые *течения* Конкретного искусства.

Это позволило *открыть* эти течения в исследованных направлениях: в изо-поп-арте и в сюр-искусстве.

Нами написана теория Нового Авангарда, *Конкретного абстракционизма*, его Манифест, и созданы картины-эксперименты, подтверждающие нашу теорию Конкретного абстракционизма, которая изложена в 3-х книгах.



Пронькин В.И. Белый квадрат. 2002



Пронькин В.И. Голубой куб. 2002

## МАНИФЕСТ Конкретного Абстракционизма

Век новый, Двадцать первый век вступил в свои права!

Век новый ожидает нового искусства!

В начале века прошлого родился *русский* абстракционизм. Ему предшествовали открытия *импрессионистов, постимпрессионистов*, открывших эру *авангардистских, аналитических* течений, направлений, которые исследовали грани, стороны искусства Старой школы. Так возникают в живописи *пуантилизм и клуазонизм*. Затем *фовизм* дает художнику свободу цветотворчества, *кубизм* – свободу формотворчества. *Экспрессионизм* стал мостиком к абстракционизму для гениального Василия Кандинского.

Искусство Старой школы *физиологически* основывалось на монокулярном зрении, физически – на линейной и воздушной перспективе. В изобразительной основе *реализма и натурализма* были *абстракции*: пропорции и линии, углы и силуэты, тональные и цветовые отношения. По *форме* оставаясь плоскостным, *абстрактным*, это искусство Старой школы *по содержанию* является конкретным, изображающим *конкретные* предметы и явления.

Логичным завершением *анализа монокулярного* искусства Старой школы стало *открытие* В. Кандинским *Абсолютного* искусства – *Абстракционизма*, изображения которого абстрактны и *по форме, и по содержанию*. Объектами его изображения становятся *абстракции*: цвет, пятна, линии, геометрические плоские фигуры.

### МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ ИСКУССТВО, КОНКРЕТНЫЙ АБСТРАКЦИОНИЗМ!

В отличие от прежнего искусства, *Конкретное* искусство основано на бинокулярном зрении, зрении двух глаз, которое дает пространственное *визуальное* изображение и позволяет рисовать объемные миры.

Объектами *Конкретного абстракционизма* становятся *объемные абстрактные* фигуры, а целью – реализация *бинокулярных* форм, создание визуальных *пространственных* миров, наполненных *абстрактными* объемными фигурами.

Конкретный абстракционизм дает нам абсолютную свободу творчества, не ограниченную фетишем *натуры*, копированием, слабым отражением Природы. Мы сами создаем свои миры, и имя этому творению – Бесконечность.

На крыльях *медитации* мы поднимаемся над школами, условностями и догмами натурализма. Свобода творчества – вот наш девиз!

А путь – Конкретный а б с т р а к ц и о н и з м.

Век Двадцать первый, МЫ ИДЕМ!

г. Белгород. 30.06.2001 г.

В. Пронькин, А. Пронькин, Н. Пронькина.

## Манифест Конкретного П о п – а р т а

Век новый, Двадцать первый век вступил в свои права!

Век новый ожидает нового искусства!

Это искусство дал наш Новый Авангард, Конкретное, *бинокулярное* искусство. Как всякое искусство авангарда оно встречает яростное сопротивление со стороны искусствоведов Старой школы.

Старая школа неверно понимает и процесс развития искусства. Так, все труды историков, искусствоведов, посвященные *истории развития* искусства, начинают этот путь с *реалистических* изображений людей, животных первобытным человеком. Профессор Х.В. Янсон из США писал, что им *«предшествовали»* тысячи лет медленного развития... о котором мы *не знаем ничего*». Но он поставил все-таки *вопросы*, хотя и признавался, что *«ответов на них не будет»*.

Ответы есть у нового, Конкретного искусствоведения! Развитие искусства начиналось с Древнего абстракционизма и Конкретного поп-арта, *популярного искусства*, которым около 300 тыс. лет. Поп-арт конкретный и абстракционизм были нужны для *выживания* человечества как вида, имели с самого начала функциональную, практическую и эстетическую значимость.

### МЫ ОТКРЫВАЕМ ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО, П О П – А Р Т КОНКРЕТНЫЙ!

Поп-арт Конкретный – это **все реальные** ПРЕДМЕТЫ, ставшие для человека ВЕЩЬЮ, от древнего каменного рубила и цветка, пера в прическе, до современных городов, машин, предметов быта, искусственной среды существования людей.

Марсель Дюшан уже в начале прошлого столетия провозгласил: «Искусство – все, на что укажет художник!» и выставил, как *произведение искусства*, велосипедное колесо и писсуар. Это был п о п - а р т Конкретный, господа эстеты! Чуть раньше П. Пикассо открывает поп-к у б и з м, в котором вводит в изобразительную часть картины п о п – предметы, так называемый «коллаж». С далекой древности *изобразительная* часть вещей, Конкретного п о п – а р т а, (орнамент, *реали-*

стические, натуралистические изображения) являлась украшательной, вторичной. Но в поп-кубизме, в остальном *изо-поп-арте* 50 – 60-х годов изобразительная часть становится первичной, а поп-предметы – украшательной, вторичной частью среди монокулярных, плоских образов.

Мы открываем Новый авангард, Конкретный и пространственный изобразительный *поп-арт*, в котором *поп-предметы* расположены среди бинокулярного визуального пространства. *Изо-поп-арт* Конкретный несет *авангардистскую* эстетiku бинокулярных образов всему *реальному*, Конкретному *поп-арту* века Двадцать первого. Это изменит облик городов, дизайна и архитектуры, всей среды существования людей, даст человеку новую эстетiku искусства. Конкретному *поп-арту* будущего – новую эстетiku бинокулярного искусства!

Век Двадцать первый! Мы идем!

г. Белгород. 30.06. 2001 г.

В.И. Пронькин, А.В. Пронькин, Н.М. Пронькина

## Манифест Конкретного *Изо-поп-арта*

Новый век шагает по Земле!

И новый век ждет нового искусства!

Почти все Старое искусство было *плоскостным*, основанном на *монокулярном* зрении, или на принципах линейной и воздушной перспективы, являющейся, как и фотография, монокулярным, плоским отражением реальности.

Импрессионисты, постимпрессионисты впервые заглянули в мир *бинокулярного* изображения, но, не поняв основ и сути этого явления, они пришли затем к декоративизму или к плоскостности, оставшись, в принципе, на старых, перспективных «рельсах». Дальнейшее развитие искусство пошло путем *анализа*, исследуя цвет, форму и другие грани Старого искусства, От плоского, монокулярного «пространства» перспективы художники все больше шли к работе на *поверхности*, а *плоскостность, декоративность, силуэтность* теперь являлись достижением, авангардистских направлений.

Абстракционизм довел их поиск до *Абсолютa* – геометрические плоские фигуры, пятна цвета, линии и прочие абстракции – вот содержание искусства, начавшего и завершившего *эксперименты* с *плоскостью* и плоскими *монокулярными* изображениями.

Изобразительный *поп-арт* дал живописи новое явление: расположение предметов над поверхностью картины.

Это дает искусству *новые возможности* и совершает революцию в дизайне, моде, в создании искусственной среды существования людей, что отразилось и в назывании поп-арта – *популярное* искусство. Но ни художники, ни Старое искусствоведение так и не увидели *глобальности* Конкретного поп-арта, для них поп-арт остался лишь *изобразительным* поп-артом.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ ВИД  
ИЗО–ПОП–АРТА!  
ИЗО–ПОП–АРТ КОНКРЕТНЫЙ!

Его основа – *бинокулярное зрение и образы*. В отличие от старого, *монокулярного* изо-поп-арта, это искусство может делать далеко не каждый, а лишь познавший принципы *Конкретного бинокулярного* искусства.

Это И З О–П О П–А Р Т К о н к р е т н ы й, основанный на *бинокулярном* зрении. В отличие от старого, *монокулярного* изо-поп-арта, это искусство может делать далеко не каждый, а лишь познавший принципы *Конкретного, бинокулярного* искусства.

Объектами Конкретного изо-поп-арта становятся *реальные предметы* но расположенные в среде бинокулярно-визуального пространства и принятые им.

Поп-арт конкретный сотворяет чудеса! То, что реально выступает над поверхностью, *уходит в глубину*, а что реально расположено на ней, вдруг *выступает* из *визуального* пространства и *удаляет* поп-предметы в «Зазеркалье» созданного воображением мира.

Изо-поп-арт Конкретный открывает н о в ы е, чудесные *возможности* перед искусством, а поле деятельности для нового изо-поп-арта – *весь мир!*

Век Двадцать первый! Мы идем!

г. Белгород.

30.06. 2001 г.

В.И. Пронькин, А.В. Пронькин, Н.М. Пронькина

## Новый авангард, Конкретный Изо-поп-арт

Конкретное искусство открывает удивительные возможности для художников. Ведь еще в Старом авангарде они вводили разные предметы в композиции своих картин, но эти «поп-предметы», оставались в плоскости *монокулярных* *плоскостных* изображений. Изо-оп-арт 50–60-х гг. прошлого столетия экспериментировал с предметами на *плоскости* или над плоскостью.



Чемберлен Д. Эсек.  
1960. Поп-арт на плоскости



Пронькин В. Рок-н-ролл на рассвете.  
2001. Изо-поп-арт бинокулярный,  
пространственный

В отличие от *плоских* «снимков» *монокулярного* искусства, Конкретное *бинокулярное* искусство дает иллюзию *пространственного* мира. И этот визуальный мир *бинокулярного* пространства естественно, спокойно *принимает* в свой *иллюзорный* мир реальные предметы.

Изо-поп-арт Конкретный – загадка, чудо нового искусства, и он изменит облик городов, даст новую эстетику XXI века – наш Новый авангард, Конкретный изо-поп-арт.

### **Мы открываем Новый авангард – поп-сюрреализм Конкретный!**

Конкретный поп-сюрреализм является *соединением* бинокулярного сюрреализма с пространственным изо-поп-артом, конечно же, конкретным. Здесь появляются уже *фигуры* человека и животных, изображенного по законам *нового, конкретного* искусства. А с появлением *реальных* образов поп-сюрреализм отличен от конкретного *абстракционизма* и *поп-абстракционизма*.

Его пространство тоже принимает различные реальные предметы, что позволяет делать сложные фигурные поп-сюрреальные работы. Картины эти – порождение *раскованного* подсознания, свободно вытекающие на холсты, и создают эффект *реальности* в иллюзии бинокулярного пространства.



Пронькин В.И. Пират. 2001 г.  
Конкретный поп-реализм



Пронькин В.И. Арлекин со скрипкой.  
2001 г. Конкретный поп-сюрреализм

Протез пирата – спинка стула, глаз – сияющая банка. У Арлекина – гвозди, нарисованные чередуются с завинченными настоящими шурупами. Такие чудеса подвластны лишь Конкретному, *бинокулярному* искусству, господа эстеты!

Век Двадцать первый! Мы идем!

г. Белгород.

30.06. 2001 г.

В.И. Пронькин, А.В. Пронькин, Н.М. Пронькина

## Манифест Конкретного Сюр-искусства

Век новый, Двадцать первый век  
приветствует сюрреалистов!

И новый век приветствует сюрнатуралистов,  
приветствует сюргипернатуралистов!

Искусствоведение Старой школы, как и художники *монокулярно-го* с ю р – и с к у с т в а, неверно понимали и определяли различные течения и направления сюр-искусства, процесс его развития. Неверно, ненаучно называть «сюр-реализмом» работы сюр*натуралистические* и сюр*гипернатуралистические*.

И наше новое, Конкретное искусствоведение выделяет три направления *сюр-искусства* с их течениями: а) сюрреализм – изобра-

жения в *типических* чертах; б) сюрнатурализм – изображения, стремящиеся к *действительности*, к натуре; в) сюргипернатурализм – стремление к *предельно точному* изображению натуры.

Все сюр-художники прошлого века, от сюрреализма, до сюргипернатурализма, художники *плоскостного, монокулярного* сюрискусства, основанного на зрении одного глаза и его образах: силуэтно-контурных, перспективных *монокулярных* изображениях, аналогах фотографии. Недаром С. Дали изрек: «Живопись – это *цветная фотография*, сделанная кистью».

Великий Мастер сам не понимал, что сделал! Свое открытие авангардных направлений «сюрнатурализма» и «сюргипернатурализма» назвал всего лишь «параноидально-критическим методом». В таком же, *монокулярном, плоском* сюр-искусстве работают все неофиты, подражатели Дали и в новом, XXI веке.

### МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ АВАНГАРД, КОНКРЕТНОЕ СЮР-ИСКУССТВО!

В отличие от Старого, *монокулярного сюр-искусства*, Конкретное *сюр-искусство* основывается на зрении и технологиях 2-х глаз, *бинокулярном зрении*. Его Конкретные миры, *пространственные* визуально, дадут *бинокулярную эстетiku* всем видам сюр-искусства века Двадцать первого. И мы уже открыли эту новую эстетику *бинокулярных форм* в Конкретном сюр-искусстве!

Это эстетика открытых нами направлений Конкретного сюр-искусства: Конкретного сюрреализма, Конкретного сюрнатурализма, Конкретного сюргипернатурализма, с различными течениями этих направлений.

Наш метод, – *медитация*, при помощи которой мы опускаемся в волшебные миры Фантазии и Подсознания. Цель – созидание миров, *пространственных и необычных*, рожденных в нашем *подсознании* свободной волей Воображения. Конкретное сюрискусство – Абсолютная Свобода Творчества, в которой стерты все границы между реальным и *визуальным*, воображаемым мирами!

Художники Конкретного с ю р – и с к у с т в а ! Творите и держайте!

Век Двадцать первый! М Ы И Д Е М !

г. Белгород.

10.09. 2002 г.

Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.

## Манифест Конкретного Поп-сюрра

Новый, Двадцать первый век раскачивает маятник истории!

Новый век ждет н о в о г о искусства!

Смысл жизни человека – познание миров, искусство есть одна из форм познания, создания своих миров. Все Старое искусство, *плоскостное*, основанное на *монокулярной* перспективе, контуре и силуэте, зашло в тупик и призвало *реформатора*.

Век девятнадцатый открыл г л а з а *импрессионистам*, *постимпрессионистам*, а зрение д в у х глаз *бинокулярное*, позволило создать немногие бинокулярные шедевры постимпрессионизма и импрессионизма. Но, не поняв природы зрения *бинокулярного*, художники приходят к плоскостности и декоративности. Так возникают новые *авангардистские* течения и направления, задачей их становится а н а л и з Старого искусства, исследуются линия, мазок, декоративность, цвет.

*Пуантелисты* изучают цветовые отношения и мазок, *фовисты* открывают для себя с в о б о д у *цветотворчества*, к у б и с т ы – полную с в о б о д у *формотворчества*.

Двадцатый век дал миру дадаизм, фовизм, кубизм, абстракционизм и разные его течения, но все они остались на основах Старой школы *монокулярных* плоскостных изображений. На этой же основе остается и с ю р р е а л и з м, явление новаторское по *содержанию*, но старое по *форме* – все та же *перспектива*, силуэты и контуры. *Изопоп-арт* использует местами перспективу, хотя и создается на поверхности картины, не в силах преодолеть *монокулярную* 3-мерность.

### МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ ИСКУССТВО, КОНКРЕТНЫЙ ПОП-СЮРРЕАЛИЗМ!

П о п – с ю р р *Конкретный* есть *соединение* Конкретного *поп-арта* и Конкретного *сюрреализма*. Конкретный поп-сюрреализм основывается на зрении двух глаз *бинокулярном* зрении и совмещает принципы поп-арта и сюрреализма.

Наш метод – медитация, при помощи которой мы опускаемся в волшебные миры Фантазии и Подсознания. Ц е л ь – создание миров, пространственных и необычных, рожденных в нашем *подсознании* свободной волей Воображения. Конкретные миры спокойно принимают п о п – предметы в свои пространства и существуют *визуально* с ними наравне.

П О П – С Ю Р Р Конкретный – Абсолютная С в о б о д а т в о р ч е с т в а, в которой стерты все границы между реальными и *визуальными* воображаемыми мирами.

Художники по п – с ю р а! Вас ждет Великое искусство!  
Век Двадцать первый! М Ы И Д Е М !

г. Белгород, 10.09. 2002 г.  
Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.

### 5. Теоретические труды. 3-и книги серии «Новый авангард»

В своих теоретических трудах мы освещаем многие вопросы и проблемы Старого искусства, и Нового, Конкретного *бинокулярного* искусства.

**Книга первая:** В. Пронькин «Новый авангард. Конкретное искусство» – наш первый мостик от искусства Старой школы до нового Конкретного искусства века XXI. Она необходима всем: художникам и критикам, искусствоведам и любителям искусства, а также галерейщикам и коллекционерам, политикам, ученым, разработчикам новейших визуальных технологий и *нано-технологий*. Она нужна России и всему миру, поскольку в ней – открытия *всемирного* значения, в ней многое заявлено *впервые*.

1. *Впервые* ясно и понятно для простого человека рассказывается об абстракционизме и *обо всех* течениях и направлениях а в а н г а р д а, от импрессионизма и до наших дней, научно *определены* все направления, течения *аналитического* авангарда.

2. *Впервые* объясняется огромное з н а ч е н и е авангардного искусства для р а з в и т и я промышленности, экономики и всей Культуры Человечества.

3. *Впервые* мы заявляем о наличии плоскостного *монокулярного* искусства и об искусстве будущего – пространственного *бинокулярного* искусства.

4. *Впервые*, после 30-ти лет з а с т о я в изобразительном искусстве, и 100-летнего застоя в России, мы открываем *новые пути* в развитии искусства – Конкретное *бинокулярное* искусство, искусство будущего века.

5. Мы открываем **Новый авангард – Конкретное искусство, бинокулярное** искусство века XXI !

6. Мы открываем 3-и *новых* направления и 3-и течения Конкретного *бинокулярного* искусства, в книге – их манифесты, репродукции картины.

7. *Впервые* создается **Школа нового, Конкретного искусствования**, в которой ясно и научно показан весь процесс развития ис-

кусства, определены научно основные термины, явления и направления в искусстве.

8. *Впервые* заявляем об открытии искусства, с которого когда-то начинался весь процесс развития изоискусства – о Первобытном абстракционизме.

9. *Впервые* после 70-летнего истребления авангардизма в СССР, после открытий В.В. Кандинского и К. Малевича, **ц е н т р** мирового **А в а н г а р д а** вновь переносится в Россию!

Книга рекомендована к изданию Государственным Центром современного искусства при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ: « Исследование Новый Авангард Конкретное искусство заслуживает всяческой поддержки и нуждается в практической реализации своих положений в виде издательского проекта и методик художественного обучения» (П №124-12 от 23.12.05).

**Книга вторая:** В. Пронькин, А. Пронькин. «Новый авангард. Конкретный абстракционизм».

Мы предлагаем вам не просто книгу об изобразительном искусстве, это «книга–авангард», несущая революционные, *новаторские открытия* в теории и практике искусства. Она необходима всем, от школьников, студентов, до художников, ученых, бизнесменов, чиновников и президентов. Она необходима всей Культуре Человечества, поскольку открывает самую древнейшую страницу визуальных технологий – Первобытный абстракционизм и перелистывает новую страницу в Новый авангард – искусство века XXI.

И в этой книге сделаны открытия всемирного масштаба, о многих технологиях, явлениях в искусстве сказано впервые.

1. *Впервые* ясно и понятно для простого человека рассказывается об абстракционизме, его течениях и направлениях, о будущем абстракционизма.

2. *Впервые* говорится об открытии искусства, с которого начался весь процесс развития изоискусства – о первобытном абстракционизме, о биологическом, геологическом абстр-ме.

3. *Впервые* выделены п е р в о э л е м е н т ы абстракционизма, реализма и натурализма, научно определены эти понятия в искусстве.

4. *Впервые* честно сказано о роли школы Старого искусствоведения в уничтожении абстрактного искусства и авангардизма в стра-нах тоталитарных диктатур.

5. Мы открываем школу нового Конкретного искусствоведения, научного и авангардного!

6. *Впервые* четко и аргументировано, мы заявляем о конце развития монокулярного искусства в конце 70-х гг. XX века.

7. Мы открываем Новый авангард – Конкретное искусство, *бинокулярное* искусство века XXI.

8. Мы открываем первое из направлений нового искусства – Конкретный *абстракционизм*, пространственный и *бинокулярный*. С него открыта новая Эпоха Возрождения в искусстве.

9. И это подтверждает заключение Гос. Центра современного искусства при Министерстве культуры РФ: «В.И. Пронькин в своих теоретических работах и в своей художественной практике разрабатывает *абсолютно* н о в ы е принципы оптики и визуальных технологий, способные внести *качественные изменения* не только в *современное искусство*, но и во все виды художественной деятельности человека, связанные с его *зрительным аппаратом и образами*» (П №124-12 от 23.12.05).

**Книга третья:** В.Пронькин. А.Пронькин. «ПОП–АРТ. Новый авангард. Конкретный изо-поп-арт».

В 50– 60 гг., сначала в Англии, а позже в США в искусстве возникает «новое» художественное направление под названием *поп-арт*.

П о п – а р т, что означает «популярное искусство», *трактруется* искусствоведением Старой школы, как явление в искусстве лишь века Двадцатого.

Но наше н о в о е, Конкретное искусствоведение ведет историю искусства с древнего а б с т р а к ц и о н и з м а, которому около 300 тыс. лет. И в этой книге делаются *новые открытия*.

1. *Впервые* заявляем, что одновременно с первобытным абстракционизмом возник п о п – а р т древнейший, первобытный, который, как и абстрактное искусство, имел *функциональную*, практическую и *эстетическую* значимость.

2. *Впервые* выделены и исследованы все основные формы древнего п о п – а р т а, его *развитие* до середины прошлого столетия, чего не замечало Старое искусствоведение.

И лишь в 50-х годах прошлого столетия художники и искусствоведы Старой школы вдруг делают открытие: «Ура! Да здравствует п о п – а р т!»). Причем, под ним подразумевался лишь *изобразительный* п о п – арт, изо-поп-арт.

3. *Впервые* выделены и исследованы все течения изо-поп-арта, понятно для простого человека рассказано о поп-арте. Научно, с позиций оптики, физиологии и с подтверждением *экспериментами-картинами*, описан наш Конкретный изо-поп-арт.

4. *Впервые* на научном уровне доказано: изобразительный п о п – арт, как разновидность *плоскостного* и *монокулярного* искусства,

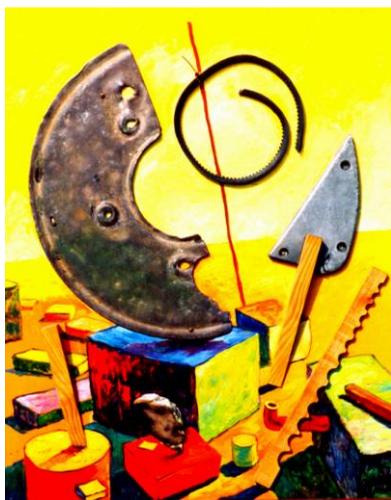
закончил всякое свое развитие в 70-х годах прошлого столетия. С 70-х годов монокулярное искусство Старой школы находится в глубоком тупике.

Так, западные искусствоведы утверждают: «Общепризнанно, что модернистские художественные движения последних лет исчерпали предпосылки дальнейшего развития». Они не понимают, что *развитие прекращено* лишь в плоскостном, монокулярном авангарде!

Мы знаем выход из теоретического тупика!

5. Мы, открываем Н о в ы й авангард, Конкретное искусство, ИЗО–ПОП–АРТ Конкретный, его изобразительное направление, пространственное и бинокулярное.

6. Мы, открываем разные течения Конкретного п о п – арта, и среди них – Конкретный п о п – абстракционизм, изобразительный, пространственный п о п – арт, основанный на бинокулярном зрении! С него начнется новая Эпоха Возрождения в ПОП–АРТЕ века Двадцать первого!



Пронькин В.И. Беседа. 2001.



Пронькин В.И. Регата. 2002.

Конкретный поп-абстракционизм

## 6. Мы открываем *новое*, Конкретное искусствование!

Открыв наш Новый авангард, Конкретное *бинокулярное* искусство, древнейшие пласты искусства, мы ожидали делового и научного

сотрудничества с художественными галереями Москвы, с искусствоведами, с издательствами. Но, к удивлению, мы встретили непонимание и неприязнь со стороны столичных галерейных и издательских искусствоведов. И лишь после исследования галерейного, издательского дела в области изобразительных искусств, и после встреч с московскими искусствоведами, нам стало ясно – мы имеем с дело с мракобесным, *отрицающим все новое* искусствоведением.

Таким оно являлось, кстати, испокон веков, псевдонаучным и основанным на ярлыках, приклеенных к явлениям в искусстве, встречающим в штыки *все новое и авангардное*, от импрессионизма, до абстракционизма. Не стало исключением и *новое*, Конкретное искусство.

Политизированное искусствоведение диктаторских режимов СССР, фашистских диктатур Европы оставили в наследство нам псевдонаучную, основанную на неверном понимании путей развития искусства, истории его развития, *демагогическую* школу Старого искусствоведения.

А при дальнейшем изучении искусствоведения Старой школы, от теоретических трудов, до галерейного искусствоведения, мы убедились, что язык ее, псевдонаучный, графоманский, основан на неверных, *ненаучных ярлыках, определениях*. Поэтому ни народ, ни современная интеллигенция не может толком разобраться в авангардном, непростом искусстве.

В своих трех книгах мы не только открываем Новый авангард, Конкретное искусство, но мы исследовали все искусство от первоисточков, *древнейшего* абстракционизма и поп-арта, до его вершины – монокулярного и плоского абстракционизма. Мы открываем Новый авангард, Конкретное искусство, даем его физиологическое и эстетическое обоснование, мы создаем эстетику века XXI!

Отличие Конкретного искусствоведения от Старой школы глобально. Оно касается не только мировоззренческих основ, но и истории развития искусства, и его будущего развития.

### ***Старое искусствоведение***

1. Начинает историю изоискусства с *реалистических* изображений животных и человека (30 – 35 тыс. лет до н.э.)

2. Выбрасывает из истории *целый пласт изобразительного* искусства – Первобытный абстракционизм, *поп-арт* Конкретный, с которых шло развитие всего искусства.

3. Неверно *определяет* все основные понятия: *реализм, натурализм, абстракционизм* и пр. что искажает всю историю развития искусства, от древности, до наших дней.

4. Не видит *физиологической основы* Старого искусства, основанного на *монокулярном* зрении 1-го глаза, на *силуэте, контуре и персептиве*, являющимися *плоскими* изображениями.

5. Не видит разницы между *монокулярным* (плоскостным) и *бинокулярным* (визуально пространственным) искусством.

6. Признает конец развития Старого монокулярного искусства, но не видит выхода из тупика, считает *завершенным* весь процесс авангардизма.

7. Занимается «раскруткой» Старого *монокулярного* искусства, *препятствует* дальнейшему развитию *Нового авангарда*, Конкретного *бинокулярного* искусства, его направлений и течений.

### ***Конкретное искусствоведение***

1. Начинает историю искусства с Древнейшего *Первобытного абстрактного* искусства, *которому около 300 тыс. лет.*

2. Открывает и исследует *древние* искусства, *поп-арт и абстракционизм*, а также его *исторические* изобразительные формы от Великой Точки до древнего реализма.

3. Дает *научное определение* всех понятий *Конкретного искусствования*, что позволяет *верно* проследить процесс развития искусства всех времен.

4. Дает *научное, физиологическое* объяснение всем типам *плоскостного* древнего искусства, *плоскостной, монокулярной* перспективы, всем изображениям *одного* глаза.

5. Открывает наличие *монокулярного* (плоского) и *бинокулярного* (пространственного) искусства.

6. Открывает *новую* эпоху Возрождения в искусстве: **Новый авангард** *Конкретное искусство* в теории и в *картинах.*

7. Стремится донести до общества идеи *нового*, Конкретного искусства, картины наших новых *авангардных* направлений.

Конкретное искусство и Конкретное искусствоведение имеет серьезную теоретическую базу – нами написаны три книги, готовые к изданию.

1. В. Пронькин «Новый авангард. Конкретное искусство», 2004 г.
2. В. Пронькин, А. Пронькин «Абстракционизм. Конкретный абстракционизм», 2005 г.
3. В. Пронькин, А. Пронькин «Поп-арт. Конкретный Поп-арт», 2006 г.

В первой книге простым, понятным языком рассказывается о *направлениях, течениях* изобразительного искусства от древнего абстракционизма, до наших дней. Доказываются *физические* и *физиоло-*

гические основы плоскостности монокулярного искусства Старой школы, пути его развития. И открывается дальнейший путь развития искусства – Конкретное бинокулярное искусство. Цветные иллюстрации наглядно подтверждают наши выводы, а репродукции *наших* работ – реальность нового, Конкретного искусства.

Две следующие книги – исследование абстракционизма и поп-арта, история их возникновения, анализ из течений, открытие *Конкретных* направлений.

Нами написаны семь Манифестов:

1. Манифест Ко н к р е т н о г о искусства
2. Манифест Ко н к р е т н о г о искусствоведения
3. Манифест Ко н к р е т н о г о абстракционизма
4. Манифест Ко н к р е т н о г о поп-арта
5. Манифест Ко н к р е т н о г о изо-поп-арта
6. Манифест Ко н к р е т н о г о поп-сюрреализма
7. Манифест Ко н к р е т н о г о сюрреализма

Конкретное искусствоведение, определившись в наших книгах и работах, является открытием всемирного значения, поскольку полностью переворачивает представление об изобразительном искусстве и ставит многое на свои места. Оно открыло целый пласт древнейшего абстракционизма, с которого начинался в древности процесс *развития монокулярного* изобразительного искусства, Конкретного поп-арта. Оно научно объясняет все развитие изоискусства и поп-арта, суть и значение *авангарда всех времен*, способствует развитию искусства, открытию Нового Авангарда XXI века в *бинокулярных* формах.

Открытие Конкретного искусства и искусствоведения *престижно* для России – отныне **ЦЕНТР развития искусства** перемещается в Россию. Россия нужна нам, а мы нужны России для поднятия ее величия, развития дизайна, конкурентоспособности выпускаемой отечественной продукции. Но, чтобы наши труды во благо Отечества, стали достоянием широкой общественности нам нужна **поддержка: материальная, информационная**, в организации выставок, в издании книг, в развитии эстетики искусства будущего.

Но на пути нового искусства у нового искусства стоит вся школа Старого искусствоведения, псевдонаучного, «*монокулярно-плоскостного*». И в каждой галерее, в издательстве, в «культурном» кабинете ее *типичный* представитель говорит: «Вы извините, но у вас другой формат!» И это, к сожалению, верно!

У них «формат» искусства Старой школы: *монокулярного* и *плоскостного*, картины **под «авангардистов»** века прошлого. У нас – наш

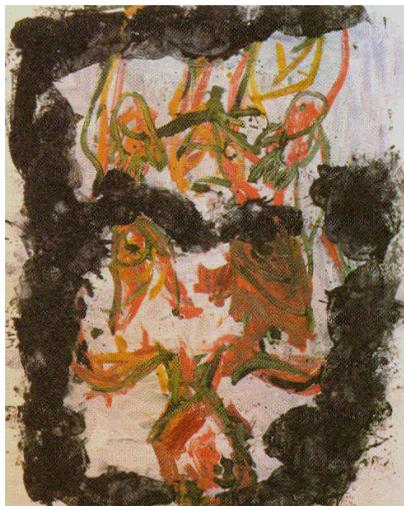
Новый авангард, Конкретное *бинокулярное* искусство будущего. И будущее за нами!

Такими же *проблемами*, как изобразительное искусство страдает музыка, литература. Там тоже есть аналогичные проблемы и процессы, как в искусствоведческом, так и в историческом аспектах, так и в развитии этих искусств. У авторов есть теоретические разработки, которые позволят в будущем исследовать литературу, музыку с позиций нового, Конкретного искусствования, открыть авангардистские течения и направления Конкретной музыки и литературы.

Конкретное искусствование не только открывает новые пути в искусстве. Для будущих искусствоведов новой школы откроются глобальные задачи по пересмотру и переосмыслению всей истории развития искусства. И вычистить «авгиевы конюшни» школы Старого искусствования от ненаучных и политизированных теорий, терминов и ярлыков, от графоманства и псевдонаучности – достойная задача для искусствоведов новой школы!

Нам нужны молодые, незашоренные Старой школой гении, энтузиасты авангардного искусствования! За нами будущее искусствования века Двадцать первого!

## ЗАСТОЙНЫЙ «ПОСТМОДЕРНИЗМ» И НОВЫЙ АВАНГАРД



А). Базелиц Г. Больше блондинок.  
1992. Абстр-й экспрессионизм



Б). Пронькин В. Котик. 2001.  
Конкретный поп-сюрнаурализм

«Новаторство» Г. Базелица – фигура вверх ногами, а в плане авангардизма – подражание *абстрактному экспрессионизму* XX века. *Эпигонство*, повторение и подражание – вот «МЕТОД» псевдоявления «Постмодернизма». «Достоинства» – юмор и ирония «в квадрате»!

Новый Авангард способен тоже «юморить», но, в отличие от «постмодернизма» он открывает *новые художественные формы*.

Картина «Котик» В. Пронькина (2001) наглядно это демонстрирует: в ней юмористический образ перепуганного Котика. Но, в то же время, это работа в течении-импрессии «Конкретный поп-сюр-натурализм». Конкретный (визуально) мир картины, *пространственной и биноккулярной*, естественно, спокойно принимают п о п – предметы в свое пространство и существуют *визуально* с ними наравне.

Понятия «сюрнатурализм» и «гипернатурализм» (вместо «гиперреализма») точнее и научно отражает творчество С. Дали, основанное на *монокулярной* фотографии: «Живопись – это раскрашенная фотография». Конкретный сюрнатурализм – пространственный визуально.

## Манифест Конкретного искусствоведения

Двадцатый век, век страшных войн и потрясений,  
к а н у л в Л е т у.

Век битвы демократий и диктаторских режимов, век *авангардного* искусства, которое уничтожалось всякими диктаторами. Век *живого и ложного* искусствоведения, основанного не на *науке*, а на *мнении*, *псевдонаучных* определениях и *ярлыках*, желании «годить» диктаторам, режимам, уничтожать все *новое, авангардистское*.

Все Старое искусствоведение *неверно* понимает з а р о ж д е н и е искусства, считая «первыми произведениями искусства» *реалистические* изображения животных, человека, и выбрасывая *пласт* Древнейшего *абстрактного* искусства, которому 300 тыс лет.

И весь процесс развития *аналитического* искусства, от импрессионизма, до концептуализма, искусствоведением Старой школы понимается *неверно*, ненаучно.

Все это привело к з а с т о ю в искусстве и в искусствоведении. Более тридцати лет не открывалось *новых, авангардных* направлений и течений, а Старое искусствоведение не видит выхода из тупика. Оно препятствуют движению *нового, Конкретного* искусства, которое *открыло* новую Эпоху Возрождения в искусстве – эпоху *нового, биноккулярного* искусства века Двадцать первого.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ,  
КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ!

Как и Конкретное искусство, оно основывается на *научных* знаниях, определениях, рассматривает искусство как *часть* Культуры Человечества, являющейся лишь *частью* эволюции всей жизни на Земле. Это дает ответы на все вопросы *эволюции* искусства.

Мы открываем *первые* из видов Доразумной *абстрактности* – геологическая, затем – биологическая абстрактность!

Мы открываем *самый древний* вид искусства: *первобытный абстракционизм*. С него когда-то началось *развитие искусства*, его не замечало Школа Старого искусствоведения, как игнорирует оно и Новый авангард, *Конкретное бинокулярное* искусство

***Конкретные искусствоведы!*** Вас ждет Великое *Конкретное* искусствоведение! Вам предстоит исследовать Древнейшее *абстрактное* искусство, пересмотреть развитие *реалистического* и *натуралистического* искусства, явление *аналитического авангарда*. Вам выпала удача стоять у колыбели нового, *Конкретного* искусства, исследовать его, способствуя рождению искусствоведения.

Мы призываем вас к поддержке нашей новой, *научной* Школы Конкретного искусствоведения, и к овладению ее методологией!  
Век. Двадцать первый! Мы – идем!

г. Белгород. 28.02.2005 г.

В. Пронькин.

Н. Пронькина.

А. Пронькин.

### **Обложки двух из 3-х книг серии «Новый авангард»**

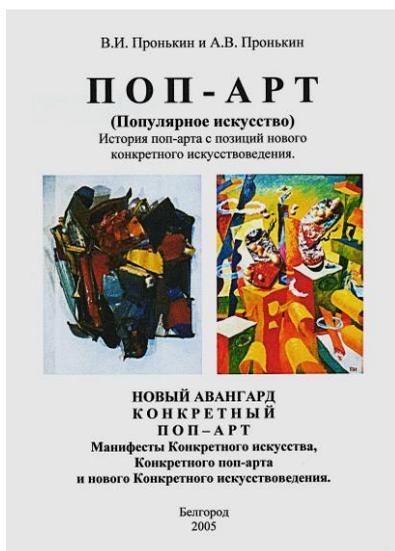
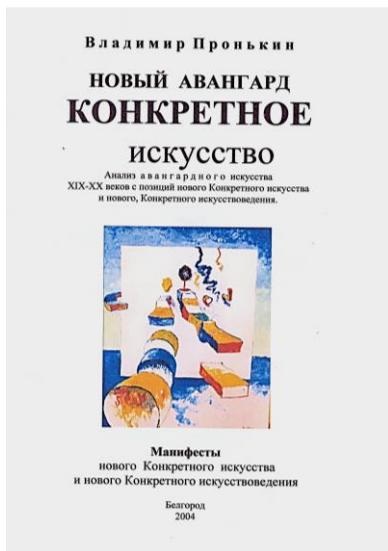
Но, к большому сожалению, эти три книги не были изданы из-за *конъюнктурной* и *псевдонаучной хулительной Рецензии* на первую из них «Новый Авангард. Конкретное искусство» (2007) студентки-заочницы Старой школы искусствознания, Натальи Гончаренко. Причем, она не имела права писать Рецензию, а книгу ей передала Г. Половина, сотрудник Белгородского государственного художественного музея.

Именно ей дал *поручение на рецензирование* нашей книги чиновник Управления культуры Белгородской области Ю.Г. Максимчук, хотя мы предоставили ему *научную и обоснованную* Рецензию известного московского искусствоведа В.В. Пацюкова, из Центр современно искусства). Зачем Ю.Г. Максимчуку потребовалась еще Рецензия?

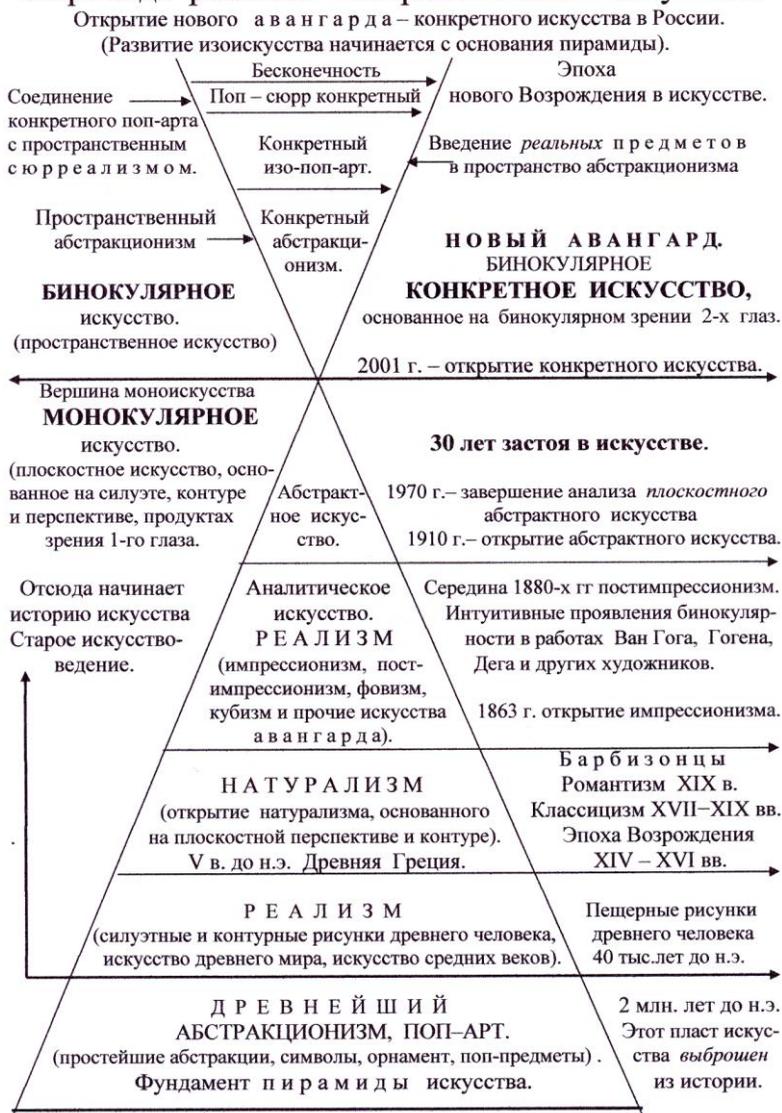
Но Г. Половина, в силу своей *некомпетентности* в искусстве Авангарда, передала книгу заочнице-студентке, Н. Гончаренко.

*Положительные* Рецензии видных искусствоведов, философов: В.В. Пацюкова (Москва), Н.И. Шевченко, Ю.Ю. Вейнгольда, Л.Г. Гал-

кина, чиновника не убедили – он предпочел «Рецензию» «эстетки» Н.М. Гончаренко. И нужные, новаторские книги были отвергнуты. Мы публикуем ниже обложки этих авангардных книг.



# Пирамида развития изобразительного искусства.



Отсюда начинает историю искусства новое, Конкретное искусствование.

Генезис изобразительного искусства – не 2 млн. лет до н.э., а 300 тыс. лет до н.э. – в период Неандертальца (поправка авторов).

## 8. Значение открытия Конкретного искусства

Значение нашего открытия в изобразительном искусстве огромно и сравнимо с теоретическим открытием двух перспектив, воздушной и линейной великим Леонардо да Винчи. Добавьте к этому значение открытия аналитических течений, направлений Конкретного искусства, 6-ть его новых направлений и их течений, сравнимое по значимости с открытиями аналитического искусства прошлого столетия. Открытия совершены в различных областях искусства и науки, в теории изоискусства.

### 1. История развития искусства.

Напомним, что Старое искусствоведение считает: истории изоискусства 30–35 тысяч лет, а начинает ее с реалистических рисунков человека и животных в пещерах Франции, Испании, мы открываем Древний абстракционизм, которому 500 тыс. лет. И это вызвало необходимость открытия школы нового Конкретного искусствоведения, научного и авангардного. И если Старое искусствоведение считает завершенным процесс развития изоискусства, то мы и здесь открыли целый пласт искусства – Конкретное, бинокулярное искусство.

2. Физиологический, физический аспект. Мы разделяем все искусство на монокулярное, плоскостное и бинокулярное, пространственное.

Монокулярное искусство основано на образах 1-го глаза (силуэт, контур, линейная перспектива). Технические его аналоги – монофотография, монокино и телевидение. Монокулярное искусство – это все искусство Первобытного абстракционизма, искусство силуэтов-контуров, перспективного натурализма древних греков, и все искусство от эпохи Возрождения, до наших дней. Туда же входит все аналитическое искусство 19-20 вв., закончившее свой путь в 70-х годах XX века.

Пространственные изображения можно получить посредством зрения 2-х глаз – зрения бинокулярного. Его техническим аналогом становятся бинокль, стереотруба, а также стереофото, стереокино, пока еще несовершенные. Интуитивные прозрения бинокулярности мы видим у Моне, Ван Гога, Дега и прочих. Мы открываем Эру нового, Конкретного искусства, основанного на бинокулярном зрении, а отсюда и новую эстетику искусства века XXI.

3. Открытие Нового авангарда. Мы открываем новую теорию, эстетику Конкретного искусства – искусства будущего, века XXI. Нами открыты 6 новых направлений Конкретного искусства и их течения (У Пикассо – 1 направление и 2 течения). Это описано в 3-х наших книгах: «Новый авангард. Конкретное искусство», «Новый авангард. Абстракционизм» и «Новый авангард. Поп – арт».

4. В этих книгах мы не только делаем открытия **всемирного** значения, но и *понятно для неискушенных людей* рассказываем о сложнейших авангардных направлениях в искусстве. Это дает возможность и ученым, и художникам, коллекционерам, меценатам и правительствам *реально* разобраться в авангарде прошлого и будущего искусств.

СССР, другие страны **тоталитаризма**, в которых партии и *политизированное* искусствование уничтожали авангард в искусстве, не выдержали конкуренции с Западом. Капиталистические *демократические* страны Запада, благодаря **признанию искусства Авангарда, внедрению открытий** авангардного искусства в производство, в жизнь, ушли вперед и процветают – там создана разнообразная и гибкая промышленность, а производство *начинается* с художника-дизайнера.

5. Открытие **бинокулярного** искусства *определяет будущее века XXI*, его развитие в изобразительном искусстве, в стереокино и фотографии, в бинокулярном телевидении, в архитектуре и дизайне – во всей культуре человечества. Мы **открываем глаза Человечеству**, которое пока не видит разницы между пространственными образами и плоской живописью, телевидением, кино. И именно с открытия Конкретного, **бинокулярного** искусства начнутся удивительные **открытия в науке**, в визуальных технологиях, а также в **нанотехнологиях**.

Архитектура, облик городов, общественных строений и жилищ, изменится до неузнаваемости. Пространственные **бинокулярные** обои, росписи, мозаики, фотообои, или «телеобои» раздвинут стены, создают *пространственную* эмоциональную среду существования людей.

6. Совсем недавно у писателей-фантастов описывались технологии, когда простым нажатием кнопки «из ничего» вдруг создавался дом, одежда, робот, даже человек. Вслед за искусством возникнут **нанотехнологии**, которые реализуют смелые мечты фантастов. Но, чтобы создавать реальные «нано-предметы», необходима **матрица**, пространственный, **бинокулярный образ**. И этот образ можно получить при помощи пространственных *голографических изображений*.

Но разница между *голографическими* образами и *бинокулярными* образами **стереокартины** такая же, как между скульптурой и живописным произведением. Скульптуру можно обойти, взирая с разных точек, а живопись, кино и фотография рассматриваются с одной точки – с точки зрения объектива или же глаза (2-х глаз) художника. Это позволяет живописцу, режиссеру создать *фиксированную, эмоционально-заданную* картину, или же череду картин в движении (кино).

Но появление *пока несовершенных* технологий стереофото и стереокино *поставили* перед фотографами, кинорежиссерами совсем **иные** творческие и технические **задачи**. Цветок, или мотылек в **сте-**

реокино вдруг выдвигается *вперед*, на главный план, *отвлекая все внимание* от действия, от главного героя.

Поэтому для бинокулярной живописи, для стереокино и стереотелевидения потребуются не только более совершенные *биотехнологии* и *биноаппаратура*, но и абсолютно **новая эстетика**, которую мы создаем в Конкретном, *бинокулярном* авангарде. И разрабатываем эту *новую эстетику* пока, что только мы, в наших картинах, книгах, в теории Конкретного искусства.

Наша задача, как художников и открывателей *Конкретного, бинокулярного искусства*, уже частично решена. Мы открываем Эру Нового, *аналитического авангарда* и ставим перед обществом технические, эстетические задачи – задачи нового пространственного восприятия и отражения реальности. Мы открываем человечеству глаза и путь в мир нового, пространственного бинокулярного искусства будущего, в мир фантастических, **бинокулярных технологий**.

7. Значение наших открытий имеет **мировую** значимость, и в области теории искусства, и в практическом развитии их и применении:

а) это *научный, познавательный* процесс, создание новой Школы Конкретного искусствоведения, престиж в ее открытии принадлежит России;

б) наши открытия несут **новаторские** методики в систему подготовки теоретиков, преподавателей, а также практиков-художников. России необходимы Центры подготовки художников-авангардистов, *революционеров* производства;

в) воспитанное Новой Школой поколение художников откроет новую эпоху Возрождения, великого **бинокулярного** Конкретного искусства;

г) развитие и взлет российской экономики возможны только с **применением** новейших *бинокулярных* технологий. Это коснется всей промышленности, телевидения, компьютерных программ, как в сфере бытовой, так и в военных технологиях;

д) открытие *бинокулярных* технологий в стереокино и телевидении потребует и **нового мышления** художников и режиссеров, артистов, операторов и зрителей. Это *пространственное* мышление дает *Конкретное* искусство, создавая новую эстетику во всех искусствах;

е) Старое искусствоведение считает, что процесс развития искусства завершен. Но завершен процесс развития **монокулярного** искусства в 70 гг. XX века, в нем уже 30 лет застой. Мы даем выход из тупика – Конкретное **бинокулярное** искусство!

Впервые после векового перерыва **центр** авангардного искусства **перемещается в Россию**, конкретно – в г. Белгород.

В работе над дальнейшими исследованиями *бинокулярного* искусства, в создании трудов в теории, в опубликовании книг, нам требуется помощь и поддержка на уровне государства или его субъектов, органов. Ведь наше дело общее – престиж России, а также будущее России, всей мировой Культуры, будущее человечества.

*Белгород, ноябрь-декабрь 2006 г.*

Пронькин В.И., Пронькина Н.М., Пронькин А.В. Новый авангард. Конкретное искусство // Экономика. Общество. Человек: межвузовский сборник научных трудов / Под общ. науч. ред. д.э.н., проф. Галкина Л.Г. – Вып. 11. – Белгород: БГТУ им. В.Г.Шухова; п. Майский, Белгородская область, БГСХА; Московская область: ИПИ, 2007 – С. 162-200.

### **РЕМАРКА АВТОРОВ**

Эта статья была опубликована благодаря замечательному человеку, ученому, Галкину Леониду Григорьевичу, Председателю Белгородского отделения РАЕН, доктору экономических наук, профессору.

Именно он предложил нам опубликовать статьи о Новом Авангарде в межвузовском научном сборнике «Экономика, общество, человек» (№ 11, 2007 г. и № 12, 2008 г.)

С этой статьи началось наше знакомство с Искусствоведом, доктором философских наук, профессором Николаем Ильичем Шевченко, который, как и московский искусствовед В.В. Пацюков, и искусствовед из Академии Художеств РФ, Аника Агамурова, понял значение и роль Нового Авангарда, Конкретного *бинокулярного* искусства. Он стал нашим научным руководителем в аспирантуре БГТУ им. В.Г. Шухова, *возглавив* Школу нового, Конкретного искусствования.

Эта статья, по-сути, закрепила *юридически* наши открытия, как в Новом Авангарде XXI века, так и в создании Школы нового, Конкретного искусствования. С этих статей приоритет в открытии Нового Авангарда, его эволюции принадлежит России, городу Белгороду.

Отныне Центром мирового Авангардизма становится не Франция, Германия или США, а Россия, г. Белгород. В *провинциальном* Белгороде, а не в Москве, мы получили понимание и поддержку замечательных ученых, философов, искусствоведов: Л.Г. Галкина, Н.И. Шевченко, Ю.Ю. Вейнгольда, Е.А. Антонова, Е.Л. Антоновой, Е.Н. Чижовой, М.С. Жирова, и др. Огромное за это им спасибо!

В. Пронькин, А. Пронькин, Н. Пронькина.